

**Министерство культуры Ростовской области**

---

**ГУК РО «Ростовская областная специальная  
библиотека для слепых»**

**Отдел внестационарного обслуживания**

# **Организация мероприятий для инвалидов по зрению**



**Методические рекомендации**

*Ростов-на-Дону  
2009*

**ББК 78.342**

**О-64**

*Отв. за выпуск – Т.Н.Кондратенко*

*Составитель – Л.А.Журавель*

*Верстка и дизайн – Л.А.Журавель*

**Организация мероприятий для инвалидов по зрению [Текст] : методические рекомендации / Ростовская обл. спец. б-ка для слепых ; Сост. Л.А.Журавель. – Ростов н/Д., 2009. – 44 с.**

В помощь организации массовых мероприятий для инвалидов по зрению.



## Вместо предисловия

---

**«Я иду в библиотеку...»**

**или**

**Один день из жизни инвалида по зрению (без остатка) П.Н.**

Сегодня я иду на праздник в библиотеку...

Я недавно приехал в этот город. В основном, хожу я по городу с женой – у нее остаток зрения и она местный житель, но жена попала в больницу, а я книги должен поменять и на праздник, посвященный Дню Победы попасть...

Это хорошо, что наша библиотека находится в том же здании, что и местная организация и клуб! Общество слепых (ВОС) уже много лет (более 30) имеет службу по реабилитации инвалидов, которая занимается созданием безопасной среды обитания слепых как в макро-, так и в микропространстве.

Новочеркасское УПП ВОС (ныне участок Новошахтинского филиала) располагается на улице Пушкинской, по которой большое непрерывное движение легкового и грузового транспорта. Светофор со звуковым сигналом позволяет беспрепятственно и относительно безопасно перейти дорогу...

На подходе к административному зданию уложены направляющие, установлены турникеты, которые служат ограждением пешеходной части дороги от проезжей. Далее ступени – здесь окраска первой и последней ступени в ярко желтый цвет (это для инвалидов с остатком зрения, как моя Наденька) и обязательно перила для поддержки и ориентировки.

Далее на площадке перед входной дверью уложена резиновая лента-ориентир и спасение от скольжения в зимнее время, когда плитка, уложенная на площадке, становится, как каток.

Вот я внутри здания. Уф! Становится комфортнее. Здесь, по крайней мере, нет этого жуткого шума от машин и ощущения постоянной опасности.

Библиотека находится на первом этаже административного здания. Ее посещают как инвалиды, имеющие остаточное зрение так и тотально слепые. Как последние находят нужное им заведение?

У каждого свои ориентиры: кто-то ориентируется на звуковой фон, кто-то - на запахи, кто-то запомнил дорогу, ощупывая ее подошвой ног и тростью, кто-то использует все перечисленное.

Плохо, когда на пути попадаются открытые люки, неогороженные ямы, лужи. Здесь неоценимую помощь оказывает трость. Но все равно слепой человек, передвигаясь по городу, испытывает постоянную тревогу и волнение. Это надо учитывать при работе с инвалидами - особенно, если видите, что читатель пришел к вам несколько возбужденным...

Когда я пришел впервые в библиотеку, обратился за помощью к вахтеру, который объяснил мне путь: «Направо, налево, прямо»... Это хорошо, спасибо ему, но понятно лишь зрячему человеку, а мне... что ж иду вдоль стены, трость находит поворот и вот я в длинном коридоре с множеством кабинетов, двери открываются, конечно, наружу. Что это на полу? Ах да, библиотекарь меня предупредила. Это параллельно наклеены две узкие резиновые полоски. Между ними безопасная зона для передвижения инвалидов, так как ее ничем не загромождают и двери открытые доходят до ленты, не более... Кроме того,

лента помогает выбрать нужное направление. Иду вдоль ленты, вот слышна негромкая музыка – это радио у входа в библиотеку. Раньше тут висела яркая лампа дневного света, но это для инвалидов с остатком зрения. А мне и так все понятно... Обычно входная дверь открыта, и от общей направляющей есть небольшой отросток к двери библиотеки.

Слышу голоса библиотекаря и читателей. Вхожу в комнату, сразу от двери уложена ковровая дорожка, по ней дохожу до стола и стула. «Здравствуйте!» - звучит приветливый голос библиотекаря и мы начинаем общаться. Когда я пришел впервые, мне объяснили: «Справа от входа стоят кресла и журнальный столик, а слева – шкафы с книгами». Так как я владею системой чтения по Брайлю, то могу сам выбрать нужную книгу, ведь на коробке с кассетами есть сопровождающий текст по Брайлю. Очень удобно! Но сегодня особенный день. Я - участник мероприятия, посвященного Дню Победы «По дорогам войны» и после репетиции, мы проходим в актовый зал на втором этаже.

В зале духовой оркестр, слышны голоса ветеранов, гостей. Меня встретил приветливый голос: «Я провожу Вас. Берите меня под руку». Мы проходим по залу, подошли к креслу, мой сопровождающий положил мою руку на спинку кресла – больше мне ничего и не нужно, дальше я сам сяду на свое место. На сцену я тоже иду с сопровождающим – он чуть впереди, а я, взяв его под руку, чуть сзади. Так по изменению положения его тела, понимаю, как двигаться мне. «Ступеньки» - слышу его шепот. Вот мы на сцене. Меня деликатно разворачивают лицом к зрительному залу. Мою руку кладут на микрофон. Все понятно. После выступления слышу негромкое: «Я здесь!» - сопровождающий предложил руку, мы

аккуратно возвращаемся на мое место в зале. Еще до начала концерта сосед справа – зрячий, тихо рассказал как и чем украшен зал, кто из моих знакомых присутствует на мероприятии. После концерта проходим к празднично накрытым столам. Мой сопровождающий помог найти свободный стул, сел рядом, объяснил: «Прямо перед Вами тарелка, на ней бутерброды, огурцы, сыр. А стакан чуть вправо от вас стоит» Умница! Спасибо помощникам. Перед каждым сидящим тарелка с едой, ведь слепой не может знать что стоит на столе. Мы поем песни, вспоминаем молодые годы. У всех праздничное настроение! Мне легко и радостно, день прошел замечательно. На трамвайной остановке ко мне подошла девушка и спросила: «Вам не нужна помощь»? И, услышав утвердительный ответ, предлагает свою руку. Я становлюсь от нее справа, чтобы люди, идущие навстречу, не бились об меня, беру ее под руку чуть повыше локтя, пропускаю на полшага вперед, мы спокойно доходим до моего дома. Не забываю поблагодарить свою добровольную помощницу. Побольше бы таких чутких людей!...

*Похиднев Н.М.  
инвалид по зрению I группы  
(г.Новочеркасск)*

*Пузей С.В.  
зав.филиалом  
(г.Новочеркасск)*

# Организация мероприятий для инвалидов по зрению



---

## Некоторые рекомендации

### Подготовка мероприятия

Для работы с инвалидами по зрению подходят практически все сценарии, имеющиеся в фонде библиотеки.

При оформлении зала помните, что, ничто не должно загромождать проходы, должен оставаться свободный проход к сцене, к выходу. Напольная ваза с цветами или украшенная к новогоднему празднику елка – для инвалида по зрению препятствие, которое может привести к травмам. Поэтому не следует ставить громоздких предметов посередине помещения.

Если ваше мероприятие комплексное и вы делаете к нему книжную выставку помните, что ее будут изучать тактильно, то есть постарайтесь максимально закрепить стеллаж так, чтобы с него ничего не падало. И обеспечьте беспрепятственный свободный доступ к экспонируемому материалу. Если есть возможность – сделайте надписи рельефно-точечным шрифтом Брайля. В этом вам могут помочь добровольцы из числа инвалидов по зрению. Такие надписи можно сделать с помощью прибора для письма рельефно-точечным шрифтом, который есть в доме у каждого инвалида по зрению, владеющего системой Брайля.

Во время проведения мероприятия старайтесь избегать звуковых пауз: при проведении конкурсов комментируйте действия участников в легкой непринужденной манере, для того, чтобы тотально незрячие люди могли ориентироваться в происходящем.

Если вы организуете праздник во время которого планируется угощение ваших гостей чаем следует заранее продумать сервировку: опыт показывает, что наиболее оптимальное решение: поставить перед инвалидом тарелку с угощением\* и объяснить гостю что именно на ней находится и где («Перед Вами стоит тарелка на ней слева бутерброд, справа конфеты, печенье, рядом с тарелкой справа стоит чашка чая»). Помогите вашему гостю сориентироваться в какой стороне и на каком расстоянии от него находится тарелка и чашка. Это можно сделать, взяв его руку и приложив к краю тарелки и чашке.

### **Встреча гостей**

Помните, что инвалиды по зрению ограничены в передвижении и ориентации, поэтому следует выделить специальных людей, которые будут ответственны за встречу и размещение гостей. Будьте готовы, что инвалид может прийти с сопровождающим лицом (то есть обеспечьте достаточное количество

---

*\* Вариант стандартной сервировки стола не слишком удачен, так как незрячий человек попадает в неловкую ситуацию – он будет вынужден постоянно прибегать к помощи окружающих, чтобы положить что-нибудь себе на тарелку.*

посадочных мест). Этот вопрос можно уточнить еще на стадии приглашения гостя на ваше мероприятие.

Встречая гостя, обратите его внимание на себя: поздоровайтесь и обязательно представьтесь – это помогает избежать неловких ситуаций, так как незрячий человек не может знать заметили вы уже его присутствие, или все еще заняты своими делами...<sup>\*</sup> Обращайтесь непосредственно к инвалиду, а не к сопровождающему его лицу... После этого предложите свою помощь и проводите человека на отведенное ему место.

В ситуации, когда ваш гость пришел к вам впервые целесообразно провести небольшую экскурсию, объяснив как найти нужные помещения в здании, как расставлена мебель в комнате, где происходит общение и библиотечное обслуживание... При объяснении старайтесь избегать указывающих жестов руками и обтекаемых фраз типа «Там у нас читальный зал». Говорите конкретно: «Читальный зал находится на втором этаже слева от лестницы». В новой обстановке незрячему необходимо показать, где находится туалет.

При рассаживании гостей желательно рядом с каждым инвалидом по зрению (незрячим) сажать человека хотя бы с остаточным зрением (слабовидящего), чтобы помочь незрячим людям в ориентации. Это может быть либо его сопровождающий, либо другой гость вашего мероприятия.

---

*\* Эта рекомендация относится как к проведению массовых мероприятий, так и к обычному обслуживанию на абонементе.*

Никогда не подталкивайте слепого человека спиной назад, если хотите усадить его на стул. По возможности, приближайтесь к стулу так, чтобы он стоял прямо перед вами, но в любом случае, всегда кладите руку незрячего на спинку стула. Этого движения достаточно, что слепой человек понял местоположение спинки. Ощущая икрой ноги боковую поверхность стула, при необходимости, проверяя глубину сидения рукой, незрячий самостоятельно присядет на стул.

Если надо усадить незрячего человека за стол, то подведите вашего спутника к столу, используя описанный выше метод, найдите спинку стула. Держа одну руку на спинку стула, ваш незрячий партнер должен протянуть другую руку вперед, чтобы найти стол. Это движение поможет определить – насколько далеко следует выдвинуть стул, перед тем как на него присесть.

Если в течение мероприятия вашему гостю придется подниматься и выходить на сцену, то следует выделить для этого сопровождающего и разместить инвалидов по зрению на боковых (крайних) креслах первых рядов – это облегчит инвалиду передвижение к сцене... Сопровождающий должен идти на полшага впереди инвалида по зрению, притормаживая перед препятствиями (например, ступеньками) и предупреждая об этом инвалида словами, ни в коем случае не следует подталкивать инвалида в спину, или тащить куда-то вперед за руку... Инвалид при движении держит сопровождающего под руку. В узких местах сопровождающий идет впереди. При этом его рука, за которую держится незрячий, заведена за спину не согнутой.

Следует так же заранее предупредить вашего гостя, что в течение мероприятия ему предстоит выходить на сцену и что ему будет помогать в этом сопровождающий, который подойдет к нему в нужный момент.

При награждении или вручении подарков большому количеству людей, на наш взгляд, целесообразней принести подарки к инвалидам, чем заставлять инвалидов идти за ними на сцену...



## Вариант сценария массового мероприятия для инвалидов по зрению

---

### реабилитационный конкурс «А ну-ка, восовцы!»

Конкурсы не представляют трудности для проведения и в них охотно участвуют и мужчины и женщины. Если желающих поучаствовать много, то можно организовать команды и провести соревнование между командами.

Во время проведения конкурсов звучит музыка. В паузах между конкурсами песни исполняет приглашенная музыкальная группа. В конце праздника вручаются призы и дипломы, в которых указывается, в какой номинации участник или участница стали победителями.

**Реquisite:** повязка, часы «говорящие», трость, тифломагнитофон, «говорящая» книга, лук, картошка, шахматы (для незрячих), книги РТШ, графические пособия\*, фрукты, ножи, разделочные доски, ложки, салатники, миски для отходов, нитки, иголки (для незрячих), пуговицы на ножке, кусочки ткани, ножницы, чай, заварочный чайник, сахарница, чашки, блюдца, чайные ложки, аксессуары для украшения стола,

---

\* их можно получить в Ростовской областной специальной библиотеке для слепых.

английские булавки, платки или отрезки ткани, салфетки, секундомер, призы и дипломы для награждения.

Обычно открывает конкурс председатель МО ВОС. В своем выступлении он приветствует участников и зрителей конкурса. Говорит о важности проведения таких конкурсов для инвалидов.

**Ведущий:** Мы рады приветствовать Вас на ежегодном реабилитационном конкурсе «А ну-ка, восовцы!». Разрешите представить вам жюри:

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**Ведущий:** А теперь представляем вам участников конкурса:

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**Ведущий:**

Каждый может отличиться,  
пошутить, повеселиться,  
или просто посмотреть:  
За играющих «болеть».  
Тут затеи и задачи -  
Интересно все для вас.  
Мы желаем вам удачи,  
Веселитесь, в добрый час!

Начинаем наш конкурс приветствием участников.  
(Участники заранее готовят визитную карточку о себе, можно музыкальную).

**Ведущий:** Вот теперь вы поближе познакомились с нашими конкурсантами и мы переходим к конкурсу «Ориентировка на местности».

### **Конкурс «Ориентировка на местности»\*.**

**Задача конкурса:**

оценить умение участников ориентироваться на местности с тростью. Для этого всех участников заранее проводят по намеченному маршруту, показывают возможные препятствия. За каждым участником следит член жюри. Участнику одевают повязку на глаза, засекают время и по команде «Старт!» участник начинает движение. Кто правильнее и быстрее пройдет маршрут, тот и победил.

**Ведущий:** Следующий конкурс выявит самого хозяйственного участника.

### **Конкурс «Самый хозяйственный»**

Реквизит конкурса:

фрукты, ножи, разделочные доски, ложки, салатники, миски для отходов

**Задача конкурса:**

Участникам конкурса предлагается приготовить и украсить фруктовый салат за определенное время.

---

\* Обычно этот конкурс проводится на открытой местности, но можно провести его и в большом помещении.

Возможные ингредиенты: йогурт, яблоко, апельсин, банан, киви, орехи, изюм, кокосовая стружка. Приготовленному блюду надо дать название.

Во время приготовления салата играет динамичная музыка (например, «Барыня» или любая быстрая песня в исполнении группы «Белый день»)

**Ведущий:** Сегодня Вас пришли поддержать участники ВИА «Оптимист», поприветствуем их! Для поднятия морального духа и улучшения настроения проигравших, а так же в честь победителей звучит эта песня.

**Ведущий:** А теперь выясним, кто самый умелый?

Участники конкурса подходят и берут у ведущего нитки, иголки (для незрячих), пуговицы на ножке, кусочки ткани, ножницы, каждый садится на стул (для удобства).

### **Конкурс «Самый умелый»**

Реквизит конкурса:

нитки, иголки (для незрячих),  
пуговицы на ножке, кусочки  
ткани, ножницы

**Задача конкурса:**

быстро и правильно пришить пуговицу на ножке.

Желательно озвучивать весь процесс пришивания, подбадривая участников конкурса.\*

**Ведущий:**

Хорошо живется с песней,  
Песня - это друг,  
С ней работа интересней  
Веселей досуг!

Музыкальная пауза - для Вас песню

Исполняет \_\_\_\_\_

**Ведущий:** Приглашаются участники конкурса для определения самого гостеприимного.

**Конкурс «Самый гостеприимный»**

Реквизит конкурса:

чай, заварочный чайник,  
сахарница, чашки, блюдца,  
чайные ложки, аксессуары  
для украшения стола

\_\_\_\_\_

*\* Желательно все конкурсы комментировать в легкой непринужденной манере, для того, чтобы не было неловких пауз и для того, чтобы тотально незрячие люди могли ориентироваться в происходящем.*

**Задача конкурса:**

заварить чай и накрыть столик для гостей. Так же конкурс на время.

**Ведущий:**

Музыкальная пауза - для Вас песню

Исполняет \_\_\_\_\_

**Ведущий:** Следующий наш конкурс – конкурс «Лучший чтец»

### **Конкурс «Лучший чтец»**

**Реквизит конкурса:**

секундомер, несколько книг  
рельфно-точечного шрифта  
(РТШ)

**Задача конкурса:**

каждому участнику предлагается прочитать текст из заранее приготовленной книги. Кто за отведенное время прочтет больше слов, тот и победил. Можно проверить так же, запомнил участник текст, или прочел просто на скорость.

**Ведущий:**

Музыкальная пауза - для Вас песню

Исполняет \_\_\_\_\_

**Ведущий:** А сейчас мы начинаем наш следующий конкурс – конкурс на сообразительность.

### **Конкурс «Самый сообразительный»**

*Реквизит конкурса:*

английские булавки, платки  
или отрезки ткани

*Задача конкурса:*

Участникам дают по большому платку либо отрезку ткани квадратной или прямоугольной формы и английские булавки, с помощью которых нужно представить модель наряда. Так же за определенное время.

**Ведущий:** А вот следующий конкурс покажет нам не только сообразительность, но и виртуозность наших конкурсантов

### **Конкурс «Самый виртуозный»**

*Реквизит конкурса:*

салфетки

*Задача конкурса:*

Участникам конкурса предлагается сложить салфетки для украшения праздничного стола. Чем больше вариантов, тем лучше.

**Ведущий:**

Пусть никто не забывает:  
Без песен счастья не бывает.  
Пойте весело и дружно:  
На конкурсе веселье нужно!

Музыкальная пауза - для Вас песню

---

Исполняет \_\_\_\_\_

**Ведущий:**

На конкурс, на конкурс,  
Талант не скрывай!  
Ты спой, иль станцуй,  
Иль стихи прочитай,  
Скорее, скорее за дело берись,  
И ты непременно получишь приз!

**Конкурс «Самый артистичный»**

*Задача конкурса:*

Участникам конкурса предлагается продемонстрировать свои артистические способности: спеть любимую песню, прочитать любимое стихотворение, рассказать анекдот т. д.

**Конкурс «Самый внимательный»**

*Реквизит конкурса:*

графические пособия

До проведения конкурса нужно ознакомить всех участников с графическими пособиями, рассказать подробно, что или кто на них изображен.

*Задача конкурса:* Выяснить, кто определит, что или кто изображен на всех графических пособиях.

Музыкальная пауза - для Вас песню

Исполняет \_\_\_\_\_

***Ведущий:***

Мы еще бы распевали,  
Да немножечко устали...  
Но конкурс не кончается  
Программа продолжается.

### **Конкурс «Самый быстрый»**

*Реквизит конкурса:*

«говорящие» часы или  
«говорящие» будильники,  
секундомер

*Задача конкурса:*

Участникам предлагается выставить заданное время в наручных «говорящих» часах или «говорящем» будильнике. Конкурс на время.

***Ведущий:***

Будьте первыми везде:  
И веселье, и в игре.

## Конкурс «Самый удалый»

### Реquisite конкурса:

тифломагнитофон,  
«говорящая» книга на  
кассетах

### **Задача конкурса:**

Участникам предлагается установить указанную ведущей кассету в магнитофон и найти указанную ведущей дорожку из выданной для этих целей коробки с «говорящей» книгой. Конкурс на время.

**Ведущий:** Вот и пришло время подведения итогов, пока жюри определяет победителей в каждой номинации, мы с Вами будем отгадывать загадки.

### **Загадки-шутки.**

1. *Что находится между горой и долиной?*
2. *Под каким деревом прячется заяц во время дождя?*
3. *Что стоит посередине земли?*
4. *Сколько граней имеет неотточенный граненый карандаш?*
5. *Как далеко можно уйти в лес?*
6. *После скольких звонков отправляется пригородный поезд?*
7. *Почему покупают новые сапоги?*
8. *Чем кончается день и ночь?*
9. *Когда в пустом кармане бывает что-нибудь?*
10. *На пороге дома сидит птичка. Как пройти в*

- дом, не испугав ее?
11. Почему воробей съест скорей ведро овса, чем лошадь?
  12. Где сидит человек, на место которого, хоть он встанет, вы сесть не сможете?
  13. Что будет с чайкой после того, когда она проживет два года?
  14. Какая птица больше всего на утку похожа?
  15. Какой болезнью никто на земле не болел?
  16. Три зайца, сколько будет ушей?
  17. На чем человек первый раз варил картофель?
  18. Почему лиса, убегая от собаки, оглядывается?
  19. Без чего нельзя испечь хлеб?
  20. На корабле стоят два матроса, один смотрит на север, другой на юг. Как им увидеть друг друга, не оборачиваясь и не нагибаясь?
  21. Какой год продолжается всего один день?
  22. В каком глаголе содержится сто отрицаний?

**Ответы:**

1. Буква «и». 2. Под мокрым. 3. Буква «м». 4. Восемь. 5. До середины. 6. Без звонков. 7. Потому, что их даром не дают. 8. Мягким знаком. 9. Когда в кармане дырка. 10. Нужно подождать, пока птичка улетит. 11. Воробьи лошадей не едят. 12. На ваших коленях. 13. Пойдет третий. 14. Селезень. 15. Морской. 16. Два уха, сколько бы зайца ни терли. 17. На огне. 18. Потому, что у нее сзади глаз нет. 19. Без корки. 20. Им не надо ничего делать — они смотрят друг на друга. 21. Новый год. 22. Стонет

*(Если жюри еще не готово, ВИА исполняет музыкальный номер, а можно поиграть в игры).*

**Возможные игры:**

**ШАРАДЫ.**

Первое можно засеять вторым,  
А в целом — мы часто на даче лежим.

*(гамак)*

Какой музыкальный инструмент состоит  
из меры площади и музыкальной ноты?

*(арфа)*

Слог первый каждый знает.  
В классе он всегда бывает,  
Мы к нему союз прибавим,  
Сзади дерево подставим;  
Чтобы целое узнать.  
Надо город нам назвать.

*(Мелитополь)*

Первое — ноты, второе — то же,  
А целое — на горох похоже.

*(фасоль)*

Мой первый слог на дереве,  
Второй мой слог—союз;  
А в целом я — материя  
И на костюме гожусь.

*(сукно)*

Мое начало буква алфавита  
Она всегда шипит сердито,  
Второго - корабли боятся.  
И обойти его стремятся.  
А целое — весной летает и жужжит,  
То сядет на цветок, то полетит.

*(шмель)*

Бывает много странного на свете...  
Возьмем предлог, затем союз и вновь — предлог;  
А целое — в лесу я как-то встретил  
— От страха еле ноги уволок.

(удав)

Часть первая моя в порту бывает,  
Суда от волн холодных охраняет.  
Вторая часть... (не надо торопиться!)  
Прибавь животное морское... (не годится)  
Сменить в нем букву надо А на Е,  
Тогда смогу я получиться  
Как очень малая частица.

(молекула)

## АНАГРАММЫ

*Анаграмма — слово, буквы которого при перестановке образуют новое слово (тоже имя существительное, в единственном числе, именительном падеже).*

*Например, «разница» — «зарница». Иногда из букв одного слова можно составить несколько новых слов.*

*Анаграммы проводятся устно и письменно.*

*Пример устного проведения анаграммы.*

Ведущий называет играющим несколько анаграмм и объясняет, что из предложенных коротких слов путем перестановки букв надо получить новые слова. Это обязательно должно быть имя существительное в

именительном падеже, единственном числе. Ни прибавлять, ни отбрасывать буквы нельзя. Не разрешается также называть реки, города и собственные имена.

Первый выполнивший задание получает жетон. В конце игры по большему числу жетонов определяется победитель.

Решая задачу, предложенную ведущим, участникам игры приходится представлять себе запись каждого слова и умозрительно перемещать буквы, из которых оно состоит. Поэтому - наиболее целесообразно применять слова из четырех букв. Если же играющие довольно легко справляются с задачей, можно использовать слова из пяти букв. Отыскивать без записи анаграммы слов из шести-семи букв трудно.

Предлагая играющим слова, ведущий должен произносить их медленно, особенно отчетливо выговаривая безударные гласные и неясные согласные звуки.

Желательно, чтобы участники игры отыскивали анаграмму каждого слова. Если решение задачи затрудняется, следует повторить задание несколько раз и, наконец, помочь найти анаграмму, характеризуя предмет, соответствующий слову, которое отыскивается.

Например, играющие не могут найти анаграмму слова «пион». Ведущий помогает примерно такой подсказкой. Если в слове «пион» переставить буквы, получится название домашнего животного. Часто оно встречается в зоопарках и цирках. Его очень любят дети. Ответ должен последовать: «пони».

## Примеры анаграмм

из 4 букв:

анис	сани
арфа	фара
брак	краб
жало	ложа
лось	соль
куст	стук
лето	тело
пион	пони
пила	липа
торг	грот
сруб	брус
форт	торф
кант	танк
урна	уран,руна

угар	рагу
баня	баян
бром	ромб
зола	лоза
кума	мука
карп	парк
шина	ниша
мать	тьма
шарф	фарш
стан	наст
соха	хаос
туша	ушат
опал	пола
укур	урок

из 5 букв:

среда	адрес
ангар	нагар
барка	барак
колба	бокал
навес	весна
глава	влага
мышка	камыш
кайма	майка
комар	корма
сокол	колос
право	повар
пятак	пятка
норма	роман

актер	терка
атлас	салат
кабан	банка
выбор	обрыв
крыса	рысак
кукла	кулак
оклад	лодка
марка	рамка
обвал	вобла
опрос	просо
палка	лапка
фирма	рифма
ласка	скала

*Ведущий:* Предоставляется слово члену жюри

---

для награждения участников реабилитационного конкурса «А ну-ка, восовцы!».

Член жюри:

В номинации **«Ориентировка на местности»** победил

В номинации **«Самый хозяйственный»** победил

В номинации **«Самый умелый»** победил

В номинации **«Самый гостеприимный»** победил

В номинации **«Лучший чтец»** победил

В номинации **«Самый сообразительный»** победил

В номинации **«Самый виртуозный»** победил

В номинации **«Самый артистичный»** победил

В номинации **«Самый внимательный»** победил

В номинации **«Самый быстрый»** победил

В номинации **«Самый удалый»** победил

---

*(Аплодисменты)*

**Ведущий:**

В завершении нашего конкурса для вас звучит песня

---

Исполняет \_\_\_\_\_

**Вот и кончился конкурс чудесный,  
Он сегодня, как море, бурлил,  
Стихнет музыка, стихнет и песня:  
Расставания час наступил.  
Мы Вас всех, как родных, провожаем.  
К нам придете еще вы не раз.  
От души Вам всем счастья желаем,  
До свиданья, друзья, в добрый час!**

*Грибинник Т.В.  
зав.филиалом (г.Таганрог)*

## Литературная викторина

- Перечислите произведения А.С.Пушкина, в которых имя главной героини Мария.  
*М.Троекурова - "Дубровский", М.Миронова - "Капитанская дочка", Мария - "Бахчисарайский фонтан", М.Кочубей - "Полтава", Маша - "Выстрел", Марья Гавриловна - «Метель»*
- В названии какой повести И.С.Тургенева использованы всего 2 буквы?  
*"Му-му"*
- Назовите произведения, в которых герои пишут письма.  
*Пушкин "Евгений Онегин", "Роман в письмах", Гоголь "Записки сумасшедшего", Достоевский "Бедные люди", Чехов "Письмо ученому соседу", Гете "Страдания молодого Вертера" и др.*
- Кто из известных русских писателей одновременно был врачом?  
*А.П.Чехов, В. В. Вересаев, М.А.Булгаков*
- Припомните 12 пьес русского драматурга, названиями которых являются пословицы и поговорки  
*«Не все коту масленица».  
«Сердце не камень».  
«Свои люди — сочтемся».  
«Не так живи, как хочется».  
«Старый друг лучше новых двух».*

«Праздничный сон до обеда».  
«На всякого мудреца довольно простоты»

«Не в свои сани не садись».

«В чужом пиру похмелье».

«За чем пойдешь, то и найдешь».

«Не было ни гроша, да вдруг алтын».

«Бедность не порок».

- Назовите художественные произведения названия которых входили бы следующие знаки препинания: точка, запятая, вопросительный знак, тире, дефис, кавычки, многоточие, восклицательный знак.

«Р.В.С.» А.П.Гайдара

«Гамлет, принц датский» У.Шекспира

«Что делать?» Н.Г.Чернышевского

«Грач-птица весенняя» С.Д.Мстиславского

«Барышня-крестьянка» А.С.Пушкина,

«Путешествие на «Кон-Тики» Т.Хейердала

«А тем временем где-то...» А.Алексина

«Хорошо!» «В.Маяковского

- У какого великого русского писателя имя, отчество и фамилия состоят каждое из 9 букв?

*Александр Сергеевич Грибоедов*

- В заглавиях каких произведений использованы прилагательные, образованные от названий металлов: золото, серебро, железо, медь, бронза, олово?

"Золотой теленок" И.Ильфа и Е.Петрова,

"Серебряное копытце" П.П.Бажова,

"Железный поток" А.С.Серафимовича,

*"Медный всадник" А.С.Пушкина,  
"Бронзовая птица" А.Н.Рыбакова,  
«Стойкий оловянный солдатик»  
Т.Х.Андерсена*

- Персонажи произведений этого писателя, собравшись вместе, составили бы население целого города: ремесленники, офицеры, купцы, хористки, помещики, следователи, преступники, врачи, генералы, собаки, няньки, детвора, монахи, богомольцы, судьи, студенты, учителя, профессора, нищие, чиновники, лавочники, художники, музыканты, курсистки. Назовите имя писателя.

*А.П.Чехов*

- Какой роман К.Федина называется так же, как картина великого итальянского живописца Тициана?

*"Похищение Европы"*

- Назовите произведения, в названия которых вынесены женские имена.

*Н.М.Карамзин "Бедная Лиза",  
М.Ю.Лермонтов "Бэла", "Княжна Мери",  
И.С.Тургенев "Ася",  
Ф.М.Достоевский "Неточка Незванова",  
А.И.Куприн "Олеся",  
Г.Флобер "Мадам Бовари",  
Л.Н.Толстой "Анна Каренина",  
С.А.Есенин "Анна Снегина",  
Д.Гранин "Клавдия Вилор",  
К. Тренев "Любовь Яровая",  
А.Арбузов "Таня",  
Б.Полевой "Доктор Вера",*

*А.Рыбаков "Екатерина Воронина",  
В.Чивилихин "Про Клаву Иванову" и др.*

- Вспомните афоризмы, вошедшие в наш язык на правах народных из произведений русских писателей.

*Грибоедов: "Подписано, так с плеч долой",  
"Дистанция огромного размера", "Блажен, кто верует, тепло ему на свете" и др.*

*«Горе от ума»*

*Фонвизин: "Не хочу учиться - хочу жениться"  
«Недоросль»*

*Крылов: "А Васька слушает да ест", "А вы, друзья, как ни садитесь, все в музыканты не годитесь" и др.*

- Назовите несколько художественных произведений, в заглавия которых входят антонимы (слова, противоположные по своему значению).

*"Война и мир" "Дни и ночи", "Друзья и враги"*



# ПРИЛОЖЕНИЕ

---

## Некоторые термины и понятия

**ИНВАЛИД** – *лицо, которое имеет нарушения здоровья со стойким расстройством функций организма, обусловленное заболеваниями, последствиями травм или дефектами, приводящее к ограничению жизнедеятельности и вызывающее необходимость его социальной защиты.*

*(ФЗ «О социальной защите инвалидов в РФ»)*

**ИНВАЛИДЫ** – *люди могут стать инвалидами вследствие физических, умственных или сенсорных дефектов, состояния здоровья или психических заболеваний.*

*(“Стандартные правила обеспечения равных возможностей для инвалидов”, принятые на Генеральной Ассамблее ООН в декабре 1993 г.)*

**ИНВАЛИДНОСТЬ** – *препятствия или ограничения деятельности человека с физическими, умственными, сенсорными и психическими отклонениями, вызванные существующими в обществе условиями, при которых люди исключаются из активной жизни.*

*(определение инвалидности, принятое международным сообществом инвалидов)*



## Немного об инвалидах по зрению

---

Нарушение зрения может быть различной степени – от тотальной слепоты, что встречается редко, до частичной слепоты, когда человек не может различать цвет и форму, но может видеть свет. Среди детей, обучающихся в школах для слепых, около 80% являются инвалидами по зрению от рождения, около 1% - потеряли зрение в результате несчастных случаев и остальные являются слабовидящими, имеющими тенденцию к ухудшению зрения. При определенной подготовке, которую все инвалиды по зрению получают в школах и на специальных курсах, они могут достаточно свободно и самостоятельно перемещаться, ездить в общественном транспорте, делать покупки в магазине, решать бытовые проблемы и вообще ничем не отличаться от остальных людей. В мире существует ряд приспособлений, помогающих не быть в зависимости от окружающих: от определителя денежных купюр и определителя уровня воды в стакане до миникомпьютера, позволяющего свободно ориентироваться на местности. Кроме того, после определенной подготовки и приобретения навыков человек может самостоятельно ориентироваться на местности с помощью трости или собаки-поводыря.

Школы для слепых дают знания в полном объеме средней школы и выдают аттестаты зрелости стандартного образца. В этих школах учатся немного дольше, чем в обычных (5 лет в начальной школе), поскольку дополнительный год дается на обучение ориентированию на местности и изучение шрифта

Брайля (объемный шрифт, позволяющий человеку читать тексты пальцами, на ощупь). Выпускники поступают в институты и университеты, а затем работают по самым различным специальностям – в юридических конторах, диспетчерских и справочных службах, издательствах, банках, бюро переводов и т.д. В России традиционными для незрячих являются престижные профессии массажиста и композитора-аранжировщика.

Одним из основных мифов, касающихся невидящих людей, является представление о том, что практически все невидящие люди склонны к ясновидению и телепатии. Однако, людей, склонных к ясновидению и телепатии, среди незрячих примерно такой же процент, как среди видящих людей. Этот миф не имеет под собой реальной основы. С другой стороны, в силу развития повышенной чувствительности к окружающей среде, необходимой для успешного ориентирования, незрячие обращают внимание на такие вещи, как колебания воздуха, звуковую информацию, чего люди зрячие не замечают.

*(По материалам, предоставленным директором  
Новосибирской региональной библиотеки для слепых и  
слабовидящих Ю. Лесневским)*



# Правила этикета

---

## 10 общих правил этикета

*Эти 10 правил используются работниками общественных служб США. Они составлены Карен Мейер, Национальный Центр Доступности США.*

1. Когда вы разговариваете с инвалидом, обращайтесь непосредственно к нему, а не к сопровождающему или сурдопереводчику, которые присутствуют при разговоре.

2. Когда Вас знакомят с инвалидом, вполне естественно пожать ему руку - даже те, кому трудно двигать рукой, или кто пользуется протезом, вполне могут пожать руку - правую или левую, что вполне допустимо.

3. Когда Вы встречаетесь с человеком, который плохо или совсем не видит, обязательно называйте себя и тех людей, которые пришли с Вами. Если у Вас общая беседа в группе, не забывайте пояснить, к кому в данный момент Вы обращаетесь и назвать себя.

4. Если Вы предлагаете помощь, ждите, пока ее примут, а затем спрашивайте, что и как делать.

5. Обращайтесь со взрослыми инвалидами как со взрослыми. Обращайтесь к ним по имени и на ты, только если вы хорошо знакомы.

6. Опирайтесь или повиснуть на чьей-то инвалидной коляске - то же самое, что опираться или повиснуть на ее обладателе, и это тоже раздражает. Инвалидная коляска - это часть неприкасаемого пространства человека, который ее использует.

7. Когда Вы разговариваете с человеком, испытывающим трудности в общении, слушайте его внимательно. Будьте терпеливы, ждите, когда человек сам закончит фразу. Не поправляйте его и не договаривайте за него. Никогда не притворяйтесь, что вы понимаете, если на самом деле это не так. Повторите, что вы поняли, это поможет человеку ответить вам, а вам - понять его.

8. Когда Вы говорите с человеком, пользующимся инвалидной коляской или костылями, расположитесь так, чтобы ваши и его глаза были на одном уровне, тогда вам будет легче разговаривать.

9. Чтобы привлечь внимание человека, который плохо слышит, помашите ему рукой или похлопайте по плечу. Смотрите ему прямо в глаза и говорите четко, хотя имейте в виду, что не все люди, которые плохо слышат, могут читать по губам. Разговаривая с теми, кто может, расположитесь так, чтобы на Вас падал свет, и Вас было хорошо видно, постарайтесь, чтобы Вам ничего (еда, сигареты, руки) не мешало.

10. Расслабьтесь. Не смущайтесь, если случайно допустили оплошность.

### ***Люди с плохим зрением и незрячие***

Нарушение зрения имеет много степеней. Человек может быть полностью слепым или плохо видеть. Полностью слепых людей всего около 10 %, остальные люди имеют остаточное зрение, могут различать свет и тень, иногда цвет и очертания предмета. У одних слабое периферическое зрение, у других – слабое прямое при хорошем периферическом. Все это надо выяснить учитывать при общении.

1. Предлагая свою помощь, направляйте человека, не стискивайте его руку, идите так, как Вы обычно ходите. Не нужно хватать слепого человека и тащить его за собой.

2. Не обижайтесь, если Вашу помощь отклонили.

3. Опишите коротко, где Вы находитесь. Например: “В центре зала, примерно в шести шагах от Вас, стоит стол.” Или: “Слева от двери, как заходишь, - кофейный столик.” Предупреждайте о препятствиях: ступенях, лужах, ямах, низких притолоках, трубах и т.п. Обратите внимание на наличие бьющихся предметов.

4. Используйте, если это уместно, фразы, характеризующие звук, запах, расстояние. Учтите, однако, что не всем это нравится. Делитесь увиденным.

5. Обращайтесь с собаками-поводырями не так, как к обычным домашним животным. Не командуйте, не трогайте и не играйте с собакой-поводырем.

6. Не отнимайте и не стискивайте трость человека.

7. Всегда выясняйте, в какой форме человек хочет получить информацию: Брайль, крупный шрифт, дискета, аудиокассета. Если у вас нет возможности перевести информацию в нужный формат, отдайте ее в том виде, в котором она есть - это лучше, чем ничего.

8. Если Вы собираетесь читать незрячему человеку, сначала предупредите об этом. Говорите нормальным голосом. Не пропускайте информацию, если Вас об этом не попросят.

Если это важное письмо или документ, не нужно для убедительности давать его потрогать. При этом не заменяйте чтение пересказом. Когда незрячий человек должен подписать документ, прочитайте его обязательно. Инвалидность не освобождает слепого человека от ответственности, обусловленной документом.

9. Всегда обращайтесь непосредственно к человеку, даже если он Вас не видит, а не к его зрячему компаньону.

10. Всегда называйте себя и представляйте других собеседников, а также остальных присутствующих. Если Вы хотите пожать руку, скажите об этом.

11. Когда Вы предлагаете незрячему человеку сесть, не усаживайте его, а направьте руку на спинку стула или подлокотник. Если вы знакомите его с незнакомым предметом, не водите по поверхности его руку, а дайте ему возможность свободно потрогать предмет. Если Вас попросили помочь взять какой-то предмет, не следует тянуть кисть слепого к предмету и брать его рукой этот предмет.

12. Когда Вы общаетесь с группой незрячих людей, не забудьте каждый раз называть того, к кому Вы обращаетесь.

13. Не заставляйте Вашего собеседника вещать в пустоту: если Вы перемещаетесь, предупредите его.

14. Вполне нормально употреблять выражение "смотреть". Для незрячего человека это означает "видеть руками", осязать.

15. Избегайте расплывчатых определений и инструкций, которые обычно сопровождаются жестами, выражений вроде: "стакан находится где-то там на столе", это поблизости от вас ...". Старайтесь быть точным: "Стакан посередине стола", "Стул справа от вас". Попробуйте облечь в слова мимику и жесты.

16. Если Вы заметили, что незрячий человек сбился с маршрута, не управляйте его движением на расстоянии, подойдите и помогите выбраться на нужный путь.

17. При спуске или подъеме по ступенькам ведите незрячего перпендикулярно к ним. Передвигаясь, не делайте рывков, резких движений. При сопровождении незрячего человека не закладывайте руки назад - это неудобно.

### ***И, наконец...***

*Не смущайтесь столь обширному списку того, что правильно, а что неправильно. Если сомневаетесь, рассчитывайте на свой здравый смысл и способность к сочувствию. Будьте спокойны и доброжелательны. Если не знаете, что делать,*

*спросите об этом своего собеседника. Не бойтесь задеть его этим – ведь Вы показываете, что искренне заинтересованы в общении. Если Вы стремитесь быть понятным - Вас поймут. Не бойтесь шутить. Шутка, тактичная и уместная, только поможет Вам наладить общение и разрядить обстановку. Относитесь к другому человеку, как к себе самому, точно так же его уважайте, и тогда все будет хорошо.*



## Правила корректного языка

*Когда вы говорите или пишете об инвалидах:*

<b>Используйте</b>	<b>Избегайте</b>
<i>Инвалид, человек, имеющий инвалидность, люди, имеющие инвалидность, инвалиды Человек с ограниченными возможностями, человек с ограниченными функциями</i>	<i>Больной, калека, искалеченный, деформированный, неполноценный, дефективный (никогда!)</i>
<i>Не инвалид обычный, типичный человек</i>	<i>Нормальный, здоровый</i>
<i>Врожденная инвалидность</i>	<i>Врожденный дефект, несчастье</i>
<i>Слепой человек Плохо видящий человек</i>	<i>Слепой, как крот (никогда), совершенно слепой,</i>



## Используемая литература:

- **Дик Г. Простые советы для приятного общения со слепыми** [Текст] // Герман Ван Дик, 1982 – Новосибирск: НОСБ, 2003 – 31 с.
- **Инвалиды - язык и этикет** [Электронный ресурс] / РООИ «Перспектива». – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.perspektiva-inva.ru/index.php?id=297>, свободный. - Загл. с экрана. – Яз. рус.
- **Особенности различных видов инвалидности** [Электронный ресурс] / РООИ «Перспектива». – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.perspektiva-inva.ru/index.php?id=298>, свободный. - Загл. с экрана. – Яз. рус.
- **Сборник практических советов по реабилитации** [Текст] // Ростовская областная организация общероссийской общественной организации инвалидов «Всероссийское Ордена Трудового Красного Знамени общество слепых» – Ростов/Д., 2007 – 17 с.
- **Справочник инвалида** [Текст] // РГООИ «Феникс» ; авт.-сост. Соколюк Г.Ю. – Ростов н/Д, 2003. – 60 с.
- **ФЕНИКС – Ростовская городская общественная организация инвалидов** [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.fenix-inva.rostov.ru/>, свободный. - Загл. с экрана. – Яз. рус.



## СОДЕРЖАНИЕ

---

<b>Вместо предисловия .....</b>	<b>3</b>
<b>Организация мероприятий для инвалидов по зрению.....</b>	<b>7</b>
<b>Вариант сценария массового мероприятия для инвалидов по зрению «А ну-ка, восовцы!».....</b>	<b>12</b>
<b>Литературная викторина .....</b>	<b>29</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ .....</b>	<b>33</b>
<i>Некоторые термины .....</i>	<i>33</i>
<i>Немного об инвалидах по зрению.....</i>	<i>34</i>
<i>Правила этикета.....</i>	<i>36</i>
<i>Правила корректного языка .....</i>	<i>42</i>
<b>Используемая литература .....</b>	<b>43</b>